

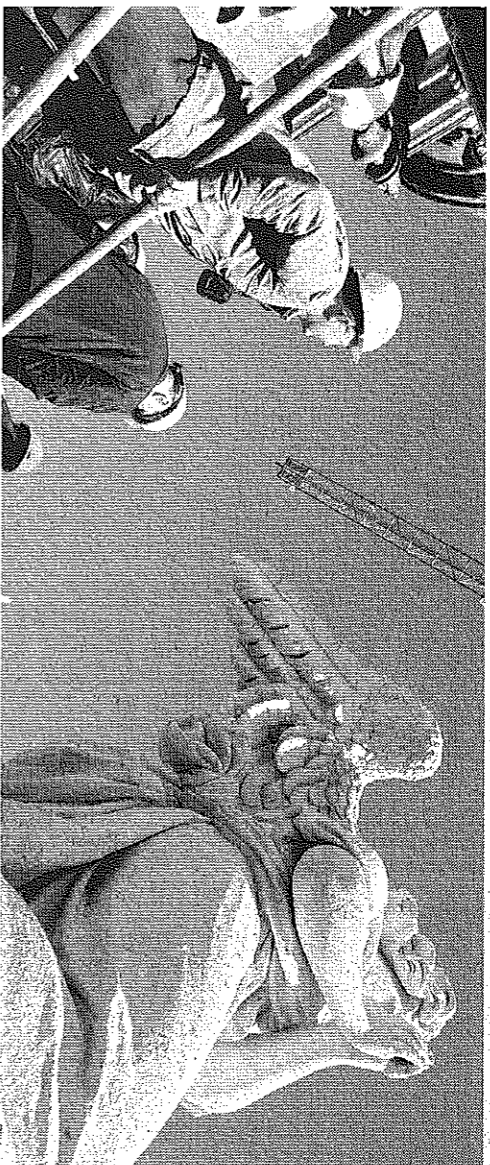
Vecinos

pamplona

local@noticiasdenavarra.com
comarcas@noticiasdenavarra.com

EN ESTA SECCIÓN

Quejas en Grupo Urdáñez	29
Recalificación en Arantzadi	30
Insuficiente comedor en Atargi	35
Paso a nivel de Izardaga	35



Sanz y Barcina visitaron las obras ayer; en la imagen, uno de los ángeles que coronan la seo, restaurado.



Capital, con sistema eléctrico contra las palomas. FOTOS: JAVIER BERGASA

Las obras de la catedral, que acaban en marzo, han requerido más de 6.200 metros de andamio

LA REFORMA DE LA FACHADA INCLUYE UN NUEVO MUSEO EN LA ANTIGUA CASA DEL CAMPANERO

Se han policromado los relojes y se han colocado sistemas eléctricos en los capiteles para ahuyentar a las palomas

MARIVI SALVO

PAMPLONA. Las obras de restauración de la fachada de la catedral de Pamplona, la primera reforma integral de su historia, han supuesto la instalación de torres de andamio de hasta 50 metros de altura, para la intervención en los 6.200 metros cuadrados de la portada neoclásica. La rehabilitación, que ya se encuentra concluida en un 70%, y cuesta 4,2 millones, comenzó en octubre de 2009 y el equipo prevé que esté terminada para el 27 de marzo. Antes, en los meses de enero y febrero, se colocarán las campanas (también restauradas (la María, de 10.000 kilos se está reparando in situ), y el último paso será la reconstrucción de todo el suelo del atrio, que ha estado protegido durante las obras y la verja perimetral. La fachada fue construida por Santos Angel de Ochandategui sobre trazas de Ventura Rodríguez en 1788.

Las obras han seguido el proyecto de los arquitectos Verónica Quintanilla y Joaquín Torres, y el aparejador Michel Alaz García Mina. Quintanilla detalla que la actuación "no es un proyecto de restauración al uso, sino un proyecto cultural" que ha tenido en la gran dimensión de la fachada una de sus mayores dificultades. Por su parte, Joaquín Torres precisó que en la intervención se ha trabajado con las últimas técnicas de restauración. Así, en la piedra de la fachada se ha utilizado agua a presión desionizada; en la piedra caliza del relieve de la Virgen (sobre la puerta del atrio), y en los ángeles superiores se ha usado láser; mientras que se han pulverizado microesferas de vidrio para lavar la suciedad en los elementos decorativos más delicados, y los capiteles de pie-

EL ANTES Y DESPUÉS



- **La Virgen del atrio.** De piedra caliza, se ha limpiado con láser.
- **La casa del campanero, museo.** La Fundación Caja Madrid está ultimando el proyecto museográfico de la Casa del Campanero. Mostrará objetos singulares hallados en el que fue domicilio de los sucesivos campaneros: monedas de Isabel II, cartas de amor, pelotas, botellas antiguas, cajas de fósforo y los últimos elementos encontrados (una bala de cañón, probablemente de las Guerras Carlistas).

dra arenisca: "Este sistema tiene la peculiaridad de que salta y no araña la piedra".

Muchas de las patologías que se han encontrado en la fachada de la seo "vienen derivadas de la acumulación de las aguas en las cornisas, ya que, al no tener pendiente, el agua se quedaba acumulada, entraba por las juntas, y se iban produciendo muchos daños en las partes teóricas-

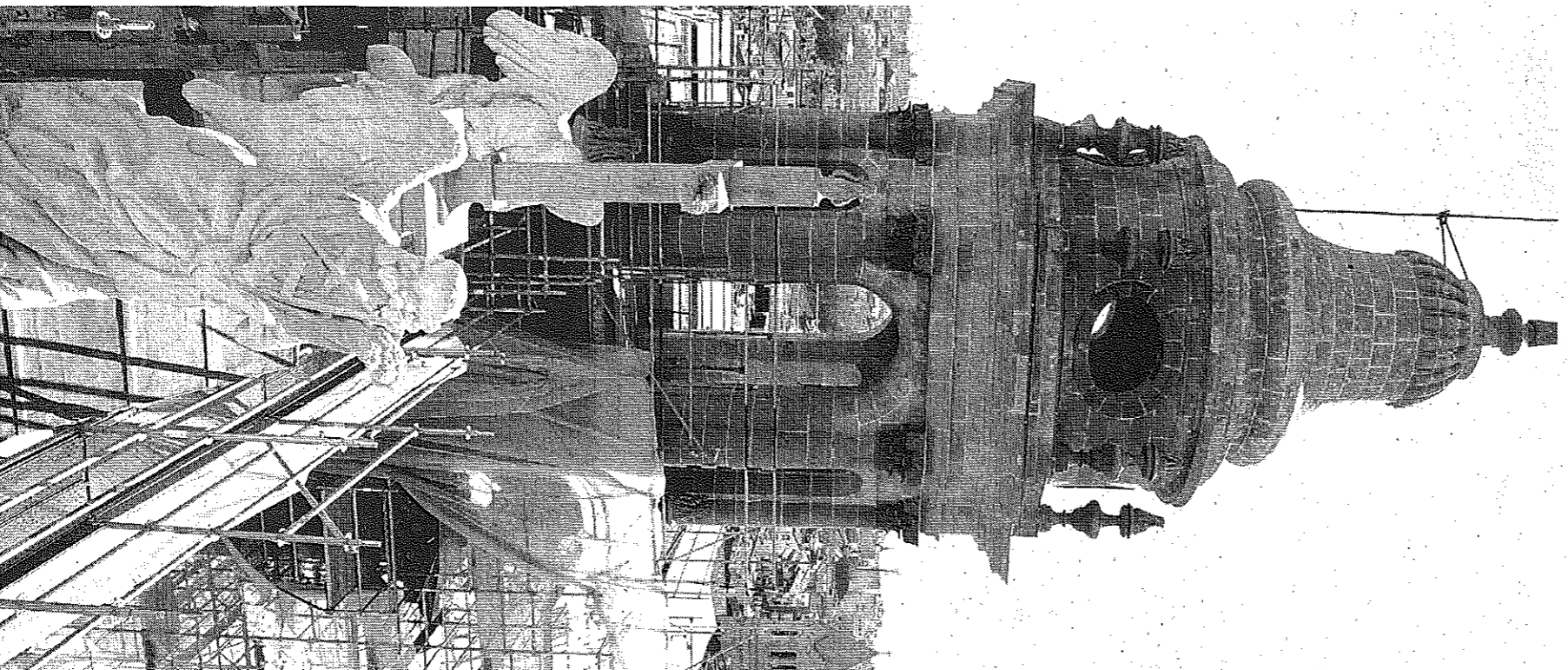
mente más protegidas", dijo Torres. Así, una de las tareas fundamentales ha consistido en proteger estas cornisas, torres, y los frontones colocando pendientes para la evacuación de las aguas y cubriendo determinadas zonas con placas de plomo para proteger la piedra, un sistema de restauración tradicional.

En los próximos días, el frontón superior de la catedral quedará al descubierto y se podrá observar el roseón y los ángeles que coronan la fachada ya restaurados. También han finalizado los trabajos en el relieve de la Asunción, los capiteles del atrio y un gran número de flameros. Actualmente los trabajos se centran en el frontón interior de la fachada central, en la cubierta de plomo del atrio y en las protecciones de plomo de las cornisas. Las obras han sido realizadas por la UTE que integran Construcciones Aranguren, Construcciones Leache, Construcciones Zubillaga e In Situ conservación y restauración. Han llegado a trabajar a la vez hasta 18 operarios.

Una vez retirados los andamios, lo que se prevé concluido en enero, quedarán a la luz los dos relojes de la fachada, uno solar y otro de agujas, que han sido pintados con una veldura gris azulada, y los números en negro, basándose en restos de una policromía anterior. Otro elemento que se ha reconstruido, dado su mal estado, es la cruz central que corona el templo. Como precisa Torres, la fachada es de tal envergadura, que "sólo las piezas que rematan los extremos del frontón central tienen más de 3 metros de longitud y se calcula que pesan 5 toneladas".

ELECTRICIDAD CONTRA LAS PALOMAS

En los capiteles y cornisas se ha instalado un sistema electrostático de alejamiento de aves. "Se ha colocado en aquellas zonas salientes en las que, por quedar protegidas del viento, se convertían en refugio de las palomas, y con ello se pretende frenar el deterioro del monumento y eliminar riesgos de caídas de personas a la entrada de la iglesia".



Sobre el frontón superior, los dos ángeles y la cruz.