

Las campanas de la catedral ya se



Aspecto general de la exposición. Acompañan a cada campana datos y descripción histórica y técnica.

CALLEJA

Los diez bronce restaurados en Valencia y Alemania se exponen en el patio del Arcedianato

La campana María, la mayor de España en uso, se restaurará en la torre desde finales de julio

PILAR FDEZ. LARREA
Pamplona

Ocho meses y cientos de kilómetros después, las diez campanas de la catedral de Pamplona restauradas en talleres de Valencia y Alemania descansan en el patio del Arcedianato de la seo. Allí se podrán visitar, al menos hasta febrero y, quien las vio antes de su periplo, evidenciará el resultado una cirugía profunda en los bronce, en su aspecto exterior, aunque el gran cambio se notará cuando ocupen su lugar en las torre, ya en primavera, y suenen un 30% mejor y más alto.

“Dicen que la Cuenca de Pamplona abarca hasta donde llega el sonido de la campana María. Pues bien, la Cuenca de Pamplona abarca toda Europa”. Francesc Llop, antropólogo y asesor en el proceso de restauración, quiso destacar con esta frase “la fama mundial” de la ‘María’, pero también la calidad artística de todo el conjunto de campanas de la catedral de Pamplona, que datan de entre el siglo XVI y el XIX. Recordó los tres puntos que más le impresionaron de él cuando el Ministerio de Cultura le encargó realizar un inventario de campanas. “La ‘Gabriela’, de la que se ha hablado poco, tiene mucho valor, sobre todo por sus ricas inscripciones góticas y el cabildo de la época tuvo el gusto de guardarla cuando se rajó hace al menos 120 años. Podían haberla refundido, pero la guardaron para tiempos mejores, que han sido estos”, apuntó el experto. Reparó asimismo en el grupo de campaneros porque, “gracias a ellos las campanas están vivas” y se detuvo en la ‘María’, la mayor de España en uso, que se toca manualmente. La silueta de este bronce de 10.060 kilos de peso comparte también escenario en la exposición, pero es el único que permanece en la torre porque su dimensión impide sacarlo. Se restaurará ‘in situ’, desde finales de julio.

Recuperar sonoridad

El primer objetivo de la restauración ha sido recuperar la sonoridad de las campanas, muy deteriorada, “debido a la suciedad acumulada durante años en los bronce, a la deficiente mecanización y a la progresiva pérdida del oficio de campanero”. Y la tarea ha seguido dos criterios; uno, conservar los yugos de madera y herrajes originales. Así se ha hecho, salvo cuando ha sido imposible por motivos de seguridad, técnicos o acústicos; por otro lado, han tratado de instalar mecanismos que reproduzcan los toques tradicionales y no impidan

Entrada libre y gratuita

La exposición, al aire libre, se encuentra en el patio del Arcedianato, al que se accede desde la calle Dormitalería, igual que al Museo Catedralicio. Las campanas se han dispuesto según el concurso de ideas realizado con alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. El horario para poder visitar las campanas será, por tanto, el mismo de la catedral. Hasta el 14 de noviembre estará abierta de lunes a sábado, de diez de la mañana a siete de la tarde, y los domingos, de diez a dos. A partir de esa fecha, ya en horario de invierno, se podrá entrar entre las 10 de la mañana y las cinco de la tarde. La entrada es libre y gratuita.



La ‘Gabriela’, antes. La imagen se tomó en octubre, cuando la campana dejó la torre. Estaba rajada y con el tono negro propio del paso del tiempo.

JAVIER SESMA



La ‘Gabriela’, ahora. Los 2.408 kilos de bronce muestran su tono natural. La grieta ya está soldada y en el proceso “sólo” se han perdido tres de sus letras.

CALLEJA

UNA A UNA

TORRE NORTE

De los Cuartos. Año 1952, autor anónimo, 407 kilos de peso.
De las Horas. Año 1576, de autor anónimo, 1.695 kilos de peso.
La María. Año 1584, de Villanueva, 10.060 kilos.

TORRE SUR

Cimbalilla. Año 1609, de Villanueva, 63 kilos de peso.
De Tormentas. Año 1836, de autor anónimo, 73 kilos de peso.
De Párvulos. Año 1792, de Marcout, 204 kilos de peso.
De Plata. 1792, Marcout, 294 kg.
De las Nueve. Año 1609, de Villanueva, 598 kilos.
La Juana. Año 1792, de Marcout, 844 kilos.
De Oraciones. Año 1802, de Mendoza, 1.128 kilos.
La Gabriela. Año 1519, autor anónimo, 2.408 kilos.



La de las Horas, antes. Es la tercera mayor, con 1.695 kilos y también una de las más antiguas, tras la ‘Gabriela’. En la imagen, en la torre norte.

CALLEJA



La de las Horas, ahora. En esta campana se ha hecho una excepción. Un pequeño espacio conserva el aspecto que tenía antes de la intervención.

CALLEJA